

## La máquina de hacer rock

Escrito por Gabriel Maldonado

05-12-09----15:39

**Con una actuación potentísima, AC/DC dejó en claro porqué es una de las bandas más creíbles y dio otra muestra fiel de su estilo simple, único y efectivo.**

No hay calificativos posibles que puedan describir la performance de AC/DC en el primer River de su gira por la Argentina. No existen. Directamente, no se encuentran. Ninguno puede acercarse, y surge un sustantivo: cátedra. Sólo con esa idea la realidad de lo que se vivió en el Monumental queda plasmada. Los australianos dieron, una vez más, una clase magistral de cómo hacer, tocar y transmitir rock.

No hubo sorpresas en el setlist, pese a los ruegos del club de fans. Y el show corrió por los carriles ya conocidos del "Black ice tour" en sus fechas anteriores. Y ahí reside uno de los secretos

de la banda de los hermanos Young: hace treinta y tres años que tocan lo mismo, pero lo hacen como nadie.

El escenario: imponente. Tres pantallas gigantes, una enorme parrilla de luces y dos torres gigantescas de bafles a los costados, coronadas por una gorrita roja con los cuernitos, elegidos por la banda como ícono de la gira.

Después de una larga previa con dos bandas soporte que corrieron dispar suerte y no lograron calentar el ambiente, apenas pasadas las 21 llegó el momento más ansiado por la tribu rockera que maltrata la yerba del "Américo Vesputio Libertí", cubierto casi en su totalidad. Las luces se apagaron, los espectadores que estaban en el campo enloquecieron y se empujaban; los plateístas palpitaron el comienzo.

Arrancó el comic en la pantalla. Angus condujo un tren a todo vapor, los pasajeros gritaron aterrados y el cantante del grupo "dialogó" con una chica en el último vagón. Mientras el guitarrista alimentaba con carbón la caldera aparecieron en la locomotora, dos mujeres tremendas que comenzaron a seducirlo. El enano se perdió y cuando menos lo esperaba, una trompada lo tiró al piso. Al despertar estaba atado y vio a las dos chicas que querían frenar el tren. Pero la palanca del freno se rompió, la locomotora descarriló... el escenario explotó, literalmente, y la banda atacó "Rock 'n roll train". El griterío y el pogo fueron instantáneos.

Brian Johnson tomó la pasarela del medio, perdió el tiempo de la canción y pifió feo en dos partes. Nada interesó. La locura se apoderó de las sesenta y cinco mil almas sedientas del rock más puro. Angus ensayó por primera vez su paso del pato heredado de Chuck Berry y perdió la gorrita, que ya no recuperará.

Tras el saludo del cantante ("Buenas noches Buenos Aires" en un castellano tan rasposo como su voz), "Hell ain't a bad place to be" desató más saltos, empujones y coros.

Johnson aclaró: "No hablamos muy bien el español, pero sí hablamos muy bien el rocanrol". Y apareció el primer gran clásico de la noche: "Back in black". El riff inmortal coreado por todo el estadio les arrancó las primeras sonrisas a los músicos.

Las pantallas acercaron a los más alejados las corridas de Angus y el bailecito cazarro de Johnson. Llegaron "Big Jack", del nuevo disco, y otro clásico inmortal: "Dirty deeds done dirt cheap". La gente cantó y saltó sin cesar, Johnson ya ajustó los errores del principio y comandó el show junto al incansable Angus.

Los demás en su rol habitual: Phil Rudd castigó su batería sin piedad, con su inconfundible timing. Cliff Williams y Malcolm Young completaron la monolítica base rítmica sin moverse, salvo cuando se adelantaron para los coros.

Luego de "Shot Down in Flames", otro temazo del último disco con Bon Scott, suenó el fraseo único de "Thunderstruck". Angus tocó con una sola mano y su paso del pato fue visto desde abajo de un piso acrílico transparente.

En las plateas y en las primeras filas brillaron en la semioscuridad los cuernitos rojos con luces, comprados algunos, repartidos al comienzo del recital la mayoría.

La canción que da nombre a la última placa, "Black Ice", fue aprovechada por el público para recuperar un poco de aire. El calor era sofocante y los vendedores de agua, gaseosa y helado lograron un pequeño triunfo.

Ahí nomás, "The Jack" dio paso al famoso coro de la gente y al streap-tease de Angus. Voló la corbata. Adiós a la camisa y en medio de la arenga provocada por el guitarrista llegó la apoteosis: se bajó los pantalones y los calzoncillos con el logo de la banda ganó una prolongada ovación.

La fiesta no se detuvo, no dio respiro. Bajó la campana, Johnson se colgó de ella y arrancó "Hells bells", que provocó una vez más el desastre. Nadie pudo parar de saltar. No hubo forma de escapar a la masa humana que se movilizó descontrolada a un lado y otro. Los gemelos duelen y los brazos rebotan contra todos. Pero nada importaba.

"Shoot to thrill", "War machine" (ilustrada con un comic en el que un avión arrojaba guitarras eléctricas y sexies chicas paracaidistas en vez de bombas) y "Dog Eat Dog" mantienen la temperatura bien alta. Los pasajeros de los aviones que sobrevolaban el cielo del monumental, que entraban y salían de Aeroparque, tuvieron una privilegiada vista de la locura AC/DC.

La primera sorpresa. La lista de temas no cambió, se acortó. La nueva "Anything Goes" faltó a la cita y en su lugar apareció la vieja y entrañable "You shook me all night long". Y después "T.N.T.", con el infaltable "oi, oi, oi, oi" cantado a grito pelado por el estadio entero.

Tras una breve introducción, suenó "Whole lotta Rosie", el nombre de Angus fue coreado como manda la liturgia en el arranque de la canción y la muñeca inflable más famosa del rock mundial se montó a la locomotora al fondo del



escenario. Un detalle: ¡la gigantesca Rosie sigue el ritmo con su pie izquierdo!

La entrega de la banda y de su gente es total. El feedback creado no tiene igual y la fiel legión no paró de desafiar la gravedad y de bailar. Un par de fans arriesgaron su integridad y la de sus pequeños hijos (de no más de 10 años) subidos a sus hombros al internarse en medio del pogo. Los pibes estaban chochos: hacían cuernitos con sus manos y vivían quizás el momento más loco y emocionante de sus cortas vidas.

Todo tiene un final, pero el de este concierto inolvidable arrancó de manera rabiosa. Rudd batió frenéticamente sus parches y "Let there be rock" se llevó lo que quedaba de gargantas y fuerzas. Angus corrió por la pasarela central a un cuadrilátero instalado en medio del campo. Allí destrozó las cuerdas de su Gibson SG de colores bordeaux y negro con un tremendo solo interminable, y una plataforma circular lo elevó unos dos metros por encima del cuadrado. El enano maldito del rock no se detuvo, cayó al piso en medio de espasmos casi epilépticos mientras seguía tocando. Una lluvia de papelititos cubrió el campo y los brazos se alzaban al cielo para alcanzarlos como si fueran dólares.

El guitarrista líder volvió al escenario e hizo corear a la gente cada acorde de su viola. Sigue su eterno solo y el tema termina de manera estruendosa. La gente está entregada y quiere más. Pero la banda saluda y se va.

Tras la espera que es un pacto nada silencioso entre las bandas y el público, AC/DC regresa para los bisés. Angus luce sus característicos cuernitos y eso sólo puede anticipar una cosa: "Highway to hell". Un caos total inundó el lugar, y paradójicamente, los fanáticos ensayaron saltos hacia el cielo.

Y el final es el esperado. Nada de sorpresas: doce cañones (tres a cada lado del escenario y seis en la parte alta central) saludaron a aquéllos que estaban en el rock, que desde el campo entregaron el último esfuerzo, una póstuma gota de sudor. El fin ha llegado, los dueños del rock cumplieron con creces una vez más, y sus fieles seguidores lo agradecen con un interminable aplauso.

Para el cierre, una yapa. Un espectáculo fantástico de fuegos artificiales explotó detrás del escenario y maravilló a la troupe que ya emprendía la retirada.

Ahora sí, todo terminó. El recuerdo de una noche cargada de rock perdurará por siempre. El humo de los fuegos artificiales enrareció el aire y dificultó la respiración. Tampoco importó. A esa altura ya nadie tenía pulmones.

### [Videoled, S.L.](#)

Pantallas gigantes de led. ¡Cuéntanos tu proyecto!

[www.videoled.es](http://www.videoled.es)

### [Sonido Iluminación Imagen](#)

Alquiler y venta para Dj, fiestas, congresos, ferias, eventos.

[www.asonic.es](http://www.asonic.es)

### [Maquinas de Humo](#)

La Mejor Oferta en Maquinas de Humo Precios a Distribuidores

[www.antari.es](http://www.antari.es)

Anuncios **Google**

#### Comentarios

[Añadir nuevo](#)



[Escribir comentario](#)

[Reglamento de los comentarios](#)

Cerrar ventana